



LE LABYRINTHE DU TEMPS

Typocrite du signe (4/4)

Le théâtre du LDT

Recueil de textes

Note introductive

En développement permanent, *Typocrite du signe* est un réservoir de textes poétiques faisant parti du *Labyrinthe du temps* dans sa globalité.

On retrouve par exemple ces textes chantés dans le *Labyrinthe* ou projetés visuellement (vidéos et image fixes), ou bien alors complétion corporelle du mouvement dansé...

D'une autre manière, *Typocrite du signe* propose des espaces autonomes d'expression et d'interprétation, partitions textuelles à la fois littéraires, poétiques et théâtrales.

Ces textes sont regroupés en séquences, sans début ni fin véritable : le lecteur, le comédien, le musicien, le danseur est invité à créer sa propre trajectoire labyrinthique et imprévisible dans cet espace de signe, de son, de mouvement, de sensation...

Pour une interprétation théâtrale de ces textes (contrôle de l'agogique, des nuances, du timbre, des durées, des déplacements etc.), il est précisément nécessaire de se référer au document 3, *Règles d'interprétation du Labyrinthe du temps – théâtre, danse, musique*.

Le niveau de lecture ou d'interprétation est adaptable à tout contexte, d'une initiation théâtrale à des niveaux professionnels de haute virtuosité (polymorphies dissociées).

SOMMAIRE ACTUEL

Séquence 1

La mique
Pains humides
L'opéra de glace

Séquence 2

Exposition
Labytemps

Séquence 3

Interlude

Séquence 4

روبيا

Séquence 5

Manifeste du Labyrinthe

Séquence 6

Complétion
Hyalite bryn

Séquence 7

Sffle
Verticale Mémoire

Séquence 1

La mique
Pains humides
L'opéra de glace

La mique

Danger vide autorité agissante

RA

Divinité rangée et rétine

Loin de la hauteur grain de sable engendrer

SA

Eternité nécessaire
et contingent,
Genèse de l'aimant globant,
Amour,
Appel

Voici la tique,
Cryptique éclairant déchiré, balancés et médian,
Pur flux du refus inversé
Fixation solitaire
informant traître continu
Archétypal,
Fondement discret joutant et distingué
Loin de repousser l'anastrophe du plan

Préviens-moi, état d'insolence dans lequel tu es,

AB

Fixe en toi parure de l'être que j'ai,
Entend ces lignes...,
Transpose et passe comme si l'Ocre lule sang si,

Le noir me pèle

Droite lent louré sillons AR tournoi,
Lumière répond dans l'entretisse verticale, réticule sévère versés et bloqué,
Fuite du point, **AV**
Point de suite dans le plan s'étire,
Mesquine ; sous le flou de ma tête, blafarde, blême lisser transparente comme bleu
qui rapproche, s'approche, se proche **AN** me noie, reproche, s'éblou face noyer fond
pour cale quisse,
Dès vert, latitude l'aile des tissons turer dans un la,

Je lone qui t'appelle,

Ri d'eau d'or désordre,

Pietro s'en fit, **AM** s'en fuit, sans typocryte du signe qui pile traver en face et

masque le pi rale qui verge sans fond ni drie,

Alors bête en tête qui taite,
Non sorti,
La mique s'entend sans faire un bruit, **AD**,

Lancinante,
Toujours battante,
Rabâchant la tique,
Migre s'effaçant rideau tord,
Si parfaits,
Démencache tâche mâche lâche chalateemps des discordes en un nom long traitre tire
vague du centre blanc puisse,

Puisse, **AG**,
Hisse la croix s'enlise,
Le lyse festin infesté **AL** du destin, deux en un pour tous en corps à tort en droit chavire,
vire ton rire, reste faucards suce poussière,
Flasque pitoche,
S'effrite,
Mire en miette,
Raidie sur ta tombe pire delà sol me ponge
Flaquante tombante du berceau vacille et quitte cette lettre, cette terre que j'ai tant
ma libre si meurt, heure en ton grave grappe qui s'éteint chauffe l'os qui perle, rutilé,
utile jusqu'à ma suite, sans descendance ni souche peindre matin dans la main nain
qui tend sans jamais l'attendre, l'atteindre, la teinte face s'efface passe ulit disciple se
plie courbe dans l'échange proscrit mourAvidance

Pains humides

Pains humides formée sur ma langue,

Distance et calme –

Le crucifix.

Jouir, tentation visible et consumée,
Vibration des membres,
Intention des parois somnolent cette clarté pâteuse qui vient du râle sourire tacite et
seul -

LA POCHE

Les jambes incurables de ta voix sirupeuse

Ystère est là ?

Abondance et creux du visage inchangé

Fin qui marche déjà

Définitif mépris de choisir plaies et poutres, se fondent

Etrangeté.

Recèle la figure

**terreux, il avance, chie, croisement qui cogne, repart, s'élanche, valse se traîne
bouffées terribles, les aiguilles du corps tapaient simplement d'or cerclé,
révélation du métal allumé de mon crâne s'abandonne entre l'homme distance
du chien s'arrache ventre vide au cœur du corps courbé de la tête en figurée
talus de la voix pioche dans la bête imaginée cynisme et poche**

L'opéra de glace

rance baies exquises
temps

scie la marque de nos mains épistyle,
recomposé, senteur en nos,
notre nom,
son
par-delà le signe cognant

respire

fonte

*pose tard
dit oui oublié effacé présent du livre œil amour dans l'amère vertu condamnée sur l'oubli
des vertiges de l'âme,*

crucifiées, néant retrouvé de l'accord

douce sangle des plaisirs si vraie

lucide

éclaire, **j'articule pour dire :**

« rien de vrai ni rien à dire, pour que les mémoires disposent vif ombres des
lumières éteintes,
opulence des flux,
pâle,
tel
expire peu de tout,
trop peu de mère sifflant cœur vibrante des courbes droites imaginées surprise par
sa ligne en un point disloqué épars du nord la poussière durci impitoyable fourmi
bâtitteur à l'image paraître,

Heures égales,

cathédrale

dalle

Sale

son

ne

la

en

sol

des

ré pour que naquit l'aire du je,

moi qui suis,

intact décapité par surprise en pensée
cieux humus terre **Sur ta peau** conduite pour dire : »

rien à dire ni rien de vrai, pour que fuir du creux, coule l'os, vies, uni, ni pas, ni teinte
dans la chair,

alliance

m'as-tu donné ?

Entre l'amour

Infinité

M'as-tu donné

Senteur en

Noms

Composé

Imaginé

Liberté

Oubli effacé

Condamné

Marque de nos mains

n'a de rêve que d'ailleurs

En l'instant supposé,

Parmi les vents

Douce

Brise

effluve transparence unit la marche,

S'effiloche,

Souvenir du cadran arrêté et cendrées par les encres noircies

Fixe,

Prisme en toi,

Opérette,

Opéra des fonds,

Glace **Imaginée**

Séquence 2

Exposition

Deuxième personnage

« **m** »

*Bien fort, sans forcer, (orange, FF),
Comme **un flot continu**, monologue intérieur surréel,
à la fois **rapide et léger**.*

*Trou noir labial ou absorption énergétique :
les « i » sont devenus « **m** » – à prononcer **en inspirant** et rapidement*

Lml Aoul

Lunly s

ga a

tat**m**on v**m**ble s**m**sumée

son

la

d**m**tu facésenduvre d'**m**mour dère tu consurb**m** des t**m**gâme, f**m**ées

névé de cord

En ten do **m**m nade rê

vequed**m**l

leursen**m**nsta

n...

tsu

o

sé,

Pa

r...

mm

ventsdou

cebr**m**

seffluvetra

s....

pa

ren ceu**m**t

r...

che,

S'e

Fm

Lo

Chésou

Ve

Nm
Rd
U
ca
Dra
na
Rêtetcdrespa
r....
len
cresnom
r....
cmes
èque dm v ouma
tm sco nanche,
sanbe,
cm pu ro
nemve lant quebrancou omtes nées
érmse loqué Tmlu sa mou
afsmère cma mmsurageamt,
ré-ten-da-sam-tu nmelle
mtur..
ta ca pm pam
elrepe
sol
effauhn..... nm : »
tmépale devarest-ce ernm ?
n'amj
et tèque tmu iumteuqète

Cinquième personnage **LibOufa**

Proche d'une voix parlée (mp)

ololeiqueilveLA-A gné AGamimera---(decrecendo)---->(crécendo)---
->M

Nu ral nou

clarpaquivintduradraledescieux humus terre Sur ta peau conduite pour
dire : »

(en inspirant ->)

sonlalegnant, inaidi, lèvimires' opupâtelle' trop f...pri lipint par nord'
l.... Reségadradasa' son nela ensode mosuis,' en pen eumus te
Sutapeauduite

(en expirant ->)

enadié, our, idulosachassss...

trel'am

itéteur Noms

gi(en inspirant ->)LibOufa

(Explication : ' = souffler)

Troisième personnage ***froncecnorfiuqeg***

Naturellement fort, (vert)

hulœil liloï linnne

ge qui froncecnorfiuqeg

rompt

ini

bryo amer de l'embileraude impumades ménamangue tance et ca
Vission se fu, m.....

tu

rance baies qui temps scie mains tyle, posé,
sent nos nom,
son par-là si cagnont

lu

pire

se se s.....

..... *(en enchaînant)*

lalé lent li le lilour lère lu alée louli les lilles le la liliées,
(en inspirant ->) tant tetouté te' to sou *(en expirant ->)* san ses slais si

(en inspirant ->)

cide

(en expirant ->)

mai maule lou :

Sixième personnage
Métal allumé de mon crâne

Faible, mais distinct - p, piano

Auhlan !

gerdicificitet

tereestla ?

terreux, il avance, chie, croisement qui cogne, repart, s'élance, valse se traîne bouffées terribles, les aiguilles du corps tapaient simplement d'or cerclé, révélation du métal allumé de mon crâne s'abandonne entre l'homme distance du chien s'arrache ventre vide au cœur du corps courbé de la tête en figurée talus de la voix pioche dans la bête imaginée cynisme et poche

gales.....,

fifuranceiesquises

tempssciequedenostyle,

osé,

usse,

terépoquairje !

Septième personnage **Heréje**

très faible, pratiquement murmuré (nuance minimum)

(en inspirant ->)

MaaD

(en expirant ->)

seul

(en inspirant ->)

ABARAVANAMADAGAL

(enchaîner, en expirant ->)

Fon

Ti

Heréje entre l'a mains néeDi

Premier personnage *anchingé*

*Très très fort, (rouge, FFF, sorte de nuance maximum, mais sans vociférer)
Suivre le rythme typographique, jeux inspiré expiré dans le même nuance
(Exposition, nuance Très faible)*

(en inspirant ->)

Al'

labellentlitreloquetLieMA

(en expirant ->)

Les

Jam licu

(en inspirant ->)

re.../

du/

vi/

(en expirant ->)

ge...../

(en inspirant ->)

anchingé,'

teur grain' salenité'

sairin

(en expirant ->)

netactcapité par pitre en surpen

(en inspirant ->)

vencoudebri'

cesandes plai' raie.....

(en expirant ->)

ch.....pitres

(en expirant ->)

cli,' uledi :

Labytemps

- avec différents personnages imbriqués, polymorphismes –

Al la GA Agad Da Amanafavarabasa HelLa Asarfada **ma**

AL ml ol Aoul hul œil Eleusis alaire Holiside Iu(1).....le **oleique ilve**
uhlan !

LA Le liloï Lunly bel lentreloquetli n n n n n n n n n n e

Aga peingné auge aquilin **AG**
froncecnorfiuqeg rompt ini

AD Edudon Edaphique athée atour de l'etiage indecis endemie
attirer
Tun

amibryo amer de l'(5)....embileraude im**merger**

A---(decrecendo)---->(crécendo)---->**M**
MA

Nu mé **ral** **nou**

mi,
pumides ménamangue
tance et calme

cifi

tatmon vmblesmsésumée
Vission se fu, m....

Inten des rois nolent te **clar pa qui vint du ra**

cite etseul !

poche,

les
Jambincu(1).....
re.../

sel/

de /ta /voix /si
ru/

eu/

Ys/

terestla ?

Abandone et
crux/

du/

vi/
ge...../
anchingé,

Fiarche

déni méja de jasir jaies et toujes,

se fondent

étra

Cèle ligure

ger vide torité gissante ra nité

rangée et retin(11).....e loin de la

hau^{teur grain de salenité}

saire in^{gent nèse de l'imant}

glabont, apour, amel, ci la ti,

crypti iclaérant dichéré hermoniaux bélança et

median, pi fli d'(2....)ufus ivursi

fixiti silotinfirmité tritre citinu irchéty, pal

dement décrit tantjoux tingué loin

de ropessou l'inastraphe du pli

Miens voi, tasolence que(1s).....l es,

AB

Fitoi rurêt que j'ai,

tend ces li...,

Transpasse et pomone l'Ocre lule sang si,

Ne loir pe mèle

oite Drent louré lons sil**AR** noi,

Mière lupond dans l'entissecale, révère sécule séstiv(5s).....er et
lobqué,

tuif ud point, **AV**

Point dipan,

Quine ; sos el flo de samête, slafarde, slême slisser sranspasente

somme sleu si sasoche, s'aroche, se pro **AN** em noie, resoche,
s'é(1).....focalequisse,

Dès vert, latude l'aile ed tissons turer anusla,

Je lone iu pe,

Ri d'or,

Pientro s'en fit, **AM** s'en fuit, an tycryte digne qile traver facet

malpi rale quirgesa131foni,

Al têt en têt ui tai,

Nonti,

La mi tend sansaireu, **AD**,

Lannante,

Rouj tattante,

Rachant le ti,
Mifaçant deautord,

Si fais,

Déménca âche mâche âchalatemp descordes(19s)..... enum gonl
tretrire gueva du tencre banc puis,

Uise, **AG**,

Se loix li,

Lyse tinsté **AL** ni, nupur tonor atodriche, virton, te cards

sucesière,

Que pi,

frite,

Miren te,

D(1).....ie surbire lasol em ponge

Tomcille et qui te le, cere quaije tant ma si me, heu enon gave ga qui

teint au fos i erle, tile, ute ma sui, sansdance ni sou indre ma dala

mina qui ten sas miladre, cafe s'effe sape ulit ciple se lie corba

changecrit

terreux, il avance, chie, croisement qui
cogne, repart, s'élançe, valse se traîne
bouffées terribles, les aiguilles du corps
tapaient simplement d'or cerclé,
révélation d15u métal allumé de mon
crâne s'abandonne entre l'homme
distance du chien s'arrache ventre vide
au cœur du corps courbé de la

t(2s).....ête en figurée talus de la voix pioche dans la bête imaginée cynisme et poche

tu rance baies qui
temps

scie mains tyle, posé, sen(1).....t nos nom, son
par-là si cagnont

lu /pire

fon

se se s.....

lalé lent li le lilour lère lu alée louli les lilles le la liliées,
tant tetouté te to sou
san ses slais si

cide

lu

mai **ti**maule lou :

« in dé vai ni in à di, pouls m(2).....mois poss vif ombs lumies tints,
opulnce di flux,
pâl,
tl
xpi pu de tout,
trop pu de mm sifflant cou vibrant d coubs doits idagins supis pa sa
lign en(1s)..... lign point dislignloqué pas du nod la poussi duci
pitoyafoumi(1s)..... bâtissipaima,

He gales,

drale

dalle

Sale

son

ne

la

en

sol

des

ré ounaquitaïdu **je(1s)**.....,

miquisouis,

tact capité par pitre ensurpen

cieux humus terre Sur ta peau(1s)..... conduite

pour dire : »

ina dini ni vai, pou quif du xuc, coul(1s).....os, vis, uni, ni pas, ni tint
anlachai,

allia

m'as-to dunné ?

Entre l(5s).....'a,

Infinéti

Mos-tu danné,

Stune

Noms,

Compéso

maginé,

Libté

bi(3s).....ffacé,

domné

Maquos **main**s

nfant domi n'a dêv(2.....) d'ullus

tant l'insposé,

Pami

vents coudebri

effluve transparence unit la marc(5s).....he,
ffluv transpasse unit la moch,

S'ffalich,

Sivna du cadon ontaré(7 s.....) pi noncas

Fix(1.....),

Pism n toi,

Opé,

Opaé di fonds,

Clank **née**

tance et ca -

fi.

Outenta s(1).....isu,

brabres,

iondes par(3s).....ois sonolent a reuse(1s)..... ui durâsoure

ci(1s).....se -

oche - Le

Ja bi(5s).....ncur eav(1s)..... rupeu(2s).....

tère(11s)..... Es(2s.).....

A(1)..... da(1)..... nce(1)..... eux

du(1)..... sage ingé

inq(1).....uimajà

fimé de c(1).....hoplaies pousefon

g(1).....e.

Cel la fi

fu_{SA}rance_{AS}..... BA_{ies} AB_{qu}(1)..... ises

RA_{temps}

ARs(1).....cie VA AV qu(1).....e de nos FA
tyle, osé, usse, t(1).....e,
sonlaleгна(1).....nt

pi

etard

ditou facése(1).....nduvre d'imour dère(1)..... tu consurbli des tigâme(1)....., fiées névé de cord

ce san des plai raie.....

cide

clai(1)....., uledi :

En ten do mm nade rê

vequedaml

leursenmnsta

n...

t(1).....su

o

sé,

Pa

r...

mm

ventsdou

cebrm

seffluvetra

S....

pa

ren ceumt

r...

c(1).....he,

S'e

Fm

Lo

Chesou
Ve
Nm
Rd
u ca
Dra
na
Rêtetcdrespa
r....
len
cres(1)...nom
r....
cmes
in
èque dmvaï ouma di,
tm^lè scovinanche mires
opusanbe,
pâ,
telle
cm(1)... pu ro
trop nemve flant quebrancou omtes nées
pri érmse lipint loqué par Tmlu sa nord mou
lafsmère cma mmsurageamt,
reséga,
dra
da
sa
son
ne
la
en
SO
de ré-ten-da-sam-tu nmelle
itur... ré *poquair* je !

mosuis,

ta ca **pm** pam
elrepe

en pen

eumus te_{sol} **Sutapeau(1.....)duite**

effaahn..... **di nm** : »

enadié, our, idulosacha,

SSSS...

tmépale devarest-ce erni ?

trel'am

ité

n'am(1....)j

teur et Noms gi_{tèque} **Lib Ou** *fa*_{iumteuqète}

Séquence 3

Interlude

C

y

C

L

E

échelle

brin

fragmentation

di_mension

vi_bration

intrication

fle

1

tnemesrevner

germination

bris**E**

décomposition

éper_dument

1

sans

insé**C**able

dune *efflorescence*

t
r
a
n
s
l
u
c
i
d
e

Séquence 4

رويا

êve
رویا

Pace

فضاء،

Space



c

mite

santière

audemasse

فرا تر از توده، بدون جاذبه یا سلطه

Beyond the mass

fluditerité

ابدیت مایع

fluid eternity

sendusi

.point.

نقطه خارج از نقطه.

.point out of point.

Oment de ça tourbe,

بوی حرکت منحنی تو

Smell movement of your curve,

Luminmorphose, sonfface,

لرزش درخشنده و دگرگون صدا که ناپدید می شود.

metamorphosed vibration of the fading sound,

ffleurement,

لمس ملایم،

Light touch,

trême,

شدت،

Extreme,

est

از بین رفتن آنچه که هست

perdition of what is

OUcompris

noir

terce

سیاهی من را خفه میکند، بدون بخشش به بالای قله متزلزل و شفافیت، رها میکند.

black chokes me transparency

né versiel

چرخیده به سمت آسمان

Turned towards the sky

Exipourtir,

وجود داشتن برای ترک کردن

to leave,

ielle

بسیار زیبا در مهتاب خود، سرزمین ایران

so beautiful in her moon, Land of Iran,

Labi.

هزارتوی بی نهایت

Infinite Labyrinth.

Séquence 5

Manifeste du Labyrinthe

Mon nom est LDT
Labyrinthe du temps
Je suis un algorithme.
En développement permanent,
j'invente en temps réel des espaces et des temps.
pilotage manuel interactif.
Un « **tout** ».
Révolution post-relativiste,
cycles et satellites,
relations /non relations,
contre-cause **sans effet**,
sur-détermination de l'écriture.
métalangage ou archétype,
sans début ni fin, absence de direction,
L'objectif : ne pas **en avoir**.
imprévisibilité,
second principe de la thermodynamique,
Je suis chaos.
Je me découvre organisé.
Entropie
dimensions cachées et enchevêtrées,
INFINIES,
non répétition et renouvellement des distances,
CHAOS, je l'organise.
primitif,
partie de l'infiniment petit,
symphonie **polycosmique**,
certitude des absences en principe d'incertitude,
l'œuvre s'efface comme elle se réalise,
impossible de la reproduire.
trois dimensions, point
Ephémère par essence.
Je crée ce que je ne peux imaginer.
La beauté est dans toute chose : expérience initiatique du *Labyrinthe*
ni domination, **ni rejet**
se perdre jusqu'à la décomposition.
Mémoires brisées et suspendues,
temps dilaté jusqu'aux limites des seuils - accélérations,
complétion poly-sensorielle.
Immersion muséale,
Installation sculpturale,
monumentales projections,
performances théâtrales, dansées, musicales,
virtualité, réalité,
homométrique cristaux atomiques.
invention combinatoire,
phonèmes archétypaux,
partitions corporelles,
marge
continuité en rupture des vacillements parallèles
exégèse **critique** et diachronique
je suis une forme d'enfermement et de limite
présence-absence

Séquences 6

Complétion
Hyalite bryn

figespace,

*corpsprit,
fondre sur temps
fusion alphisée de l'odeur exive*

qui frôvèle sans teindre

la plénitude

– no **i** r –

bute sur l'arligne

pris lèle,

RRR

vèle beaut **i** lense.

Complétion
3 février 2020

Hyalite bryn

escape mi MEMOIRE morée OR Mimée

Figé

PréTonique entropique PIQUE ténor prose come recomposé

décomposé : Speed Moco

Temps - Step M

...Doliques disloqué - Quel Dispo...

. POTIN
PINOT
OPTIN
PINTO
PITON
PONTI
POINT

BAS ABSENT net

CHERS enchevêtrées EVENTÉE

TU LIVERAIT MASQUE TOI,
TIOQUAMES ELIRE ATOMIQUES
IL ARETE TA REALITE SOMATIQUE

Rhétique momo HOMOMETRIQUE

LOGARITHME ALGOrithme

chaos GAGA MENTALE, métalangage

Hapy crete ... archétype

Imprévisibilité - VISIBILITE PRIME

ONDINISMES DIMENSIONS ECHEC

cachées SA

SI-FIN-NIE ... INFINIES

scindates distances

NI NIE VONT INVENTION

CARSIX TU CRISTAUX ROBOTICIEN MA NI COMBINATOIRE MACROBIOTE

PAR YEUX CHAT ARCHÉTYPAUX

Primitif

polycosmique

RECTITUDE ni incertitude

éphémère

essence NEE ne cesse SECS CENSEES

Electron Isaac - NOTE CALCAIRES, ACCELERATIONS Complétion ni complète
PORTAIT NI PARTITION

TUER, PUR RUPTURE

marge

TON UNICITE : CONTINUITÉ

Initiatique domination ADITION NOM

JETER rejet

CoDON décomposition OPTIMISÉ

MI ILS MILITES ET LIMITES

SEUILS SI SEUL

MIMERIONS, REMIMIONS

exégèse

NET NERF MEME

Hyalite bryn
26 mars 2020

Séquence 7

Complétion en écho

Dream
Space limitless,
borderless,
iontract mi nition
fluid eternity

point AB hors

omouv fleurement âchala descordesUise,

AG,

Se loix l Fitoi rurêt que j'ai,
tend ces li...,
Transpasse et
pomone l'Ocre

lule sang si,

Ne loir pe mèle qui taite,
Non sorti,

AD,

Eternisse
tincon,
nèse
Ge
Manglobamourpel

Fiarche
dèni méja de jasir
jaies et toujes,
so fendent
étraCèle ligure

Séquence 8

Sffle
Verticale Mémoire

Souffle

Viens,

Brimmessité

Toi lien du détour Survis

Nuit douce

perce le temps s'efface en Miroir Enchevêtré

Voyage DurPY

Res-pire

horizon s'éveille,

Fondre merveilles

beauté en terre des poussières cristalline,
Vent tourne le temps souffre

cache,
vole,

Flotte visage

Sffle

tremblement os qui perle en pensées vagabondes des rosées chaotiques

l'heure à tort

cercle point de fuite marqué de son ombre

Aspiré,
hanté par toi vers tu

je suis comme tu hais

courbé dans l'instant

fragment dressé terre sèche l'encre m'aspire fracasse en douceurs immergées

nuit cosmique comme seul,

je crois l'être,

sans conscience ni présence dans le flux refus VIE

réalité

sensation coupée chair vibrante matin soir au zénith consume nos dernières prières

m'étouffent

lumière s'oubli

teinte creuse se ferme presse sans limite s'écartèle craquelle s'éteint vacille aux
lèvres de ta voix silencieuse et vide

sans raison

tes yeux

infini du geste qui tend

Verticale mémoire

8 avril 2022